

## ANÁLISIS DEL GUIÓN

Mientras que la creación es un proceso de construcción, el análisis es la disección del material mas o menos terminado. No es una reacción fundamentada en el gusto personal (*diferencia con la critica*). El primer paso para el análisis de un guión es el reconocimiento de los factores individuales del material. Se emplea para muchos propósitos diferentes, uno de ellos, guiar nuestra elección del material, otro, encontrar errores a los fines de la corrección.

Se elaboran una **serie de preguntas**, que según Eugene Vale sirven para saber si el guión es viable o no:

- ➔ **Errores respecto al contenido** (*falta de relación con los intereses del publico en un momento dado*)
- ➔ **Errores respecto a la identificación** (*inconsistencia en la simpatía del personaje*)
- ➔ **Errores respecto a la probabilidad** (*premisas falsas*)
- ➔ **Errores respecto a la comprensibilidad** (*información insuficiente*)
- ➔ **Errores respecto al movimiento hacia adelante** (*objetivo principal obtenido antes del fin del film*)
- ➔ **Errores respecto al suspenso** (*relajación gradual de la duda hacia el final*)
- ➔ **Errores respecto a la anticipación** (*falta de sorpresa*)
- ➔ **Errores respecto a la intención principal y a la subintención** (*intención principal débil*)
- ➔ **Errores respecto a la alteración y el ajuste** (*combinaciones sin afinidad o rechazo*)
- ➔ **Errores respecto a la caracterización** (*falta de caracterización*)
- ➔ **Errores respecto a la selección de información** (*repetición de la información*)
- ➔ **Errores respecto a la división del conocimiento** (*falta de información al publico*)
- ➔ **Errores respecto al espacio y el tiempo** (*falta de consideración de los efectos del lugar sobre la escena*)
- ➔ **Errores respecto a la ampliación y composición** (*falta de conexión entre tomas*)
- ➔ **Errores respecto a los medios de expresión** (*exceso de dialogo*)
- ➔ **Errores respecto al espacio** (*muy poco material*)

Como complemento de todos estos resortes narrativos, *Chion* indica una serie de posibles **fallos del guión**:

- Que no haya transformación en el personaje
- Que haya carencia de estructura interna
- Que hayan coincidencias demasiado fuertes
- Que hayan puntos flojos en el desenlace:
  - Elemento salvador ajeno
  - Final súbito
  - Final retardado con respecto al clímax
  - Demasiadas explicaciones
- Que el final no responda al comienzo: Desviación
- Diálogos explicativos
- Falsas implantaciones
- Inverosimilitud, intriga estúpida (Idiot Plot), pobreza de la historia, estancamiento
- Defectos en los personajes: marionetas, reacciones inadecuadas, simplismo, no conformes, conversiones repentinas, imprevisibles, ausencia de diferenciación...
- Efecto de previsión (se ve venir de antemano)
- Agujeros en la historia o en la tensión dramática.

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA