


### Paso 3: calibración del Monitor de campo


Las barras de color integradas calibran la pantalla del equipo para mostrar niveles de brillo, blanco y color que coincidan con lo grabado por la cámara. Este paso garantiza que lo que ve en el Monitor de campo refleja de forma precisa lo que verá en postproducción.

Adobe recomienda volver a calibrar la pantalla cada vez que la iluminación en torno al equipo cambie de forma significativa. Coloque la pantalla del equipo en un ángulo que reduzca los reflejos. Al filmar con luz directa del sol, considere la posibilidad de usar un protector contra la luz solar en la pantalla para obtener una mejor visibilidad.

**Nota:** La calibración del Monitor de campo sólo afecta a lo que ve en Adobe OnLocation. No afecta de forma alguna al brillo ni al color de los clips grabados.

Los diversos ajustes de calibración interactúan entre sí, por ello, es importante realizar los pasos siguientes en el orden indicado.

- 1 En el Monitor de campo, debajo de la vista previa, haga clic en el botón Calibrar monitor de campo .
- 2 Arrastre el ajuste de Croma a cero, lo que eliminará todo el color y reducirá las barras a matices de gris.
- 3 Busque las tres barras oscuras estrechas situadas debajo de la segunda y tercera barras desde la derecha. Estas barras se denominan *barras de impacto* y se usan para calibrar el contraste. Ajuste el valor Contraste hasta que las barras central e izquierda sean idénticas y la barra de la derecha sea un poco más clara.

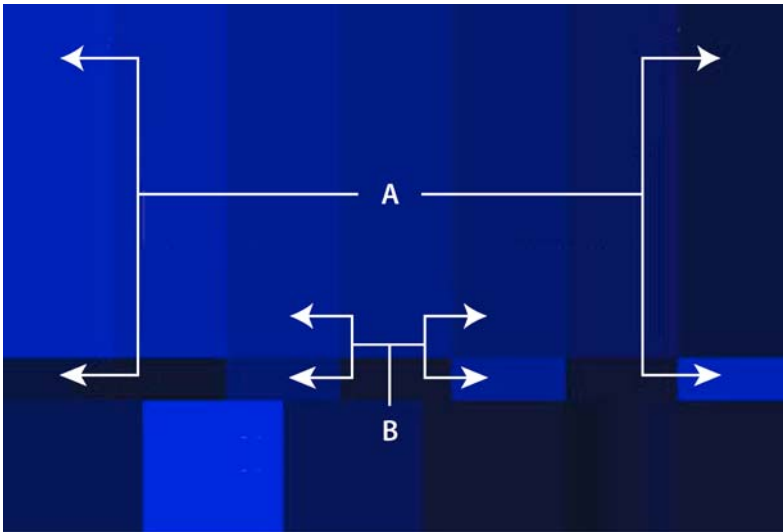
 Para ajustar los valores en incrementos fraccionarios, mantenga pulsada la tecla *Ctrl*(Windows) o la tecla *Comando* (Mac OS) y arrastre.



- 4 Busque las tres barras blancas estrechas situadas debajo de la segunda y tercera barras desde la izquierda. Ajuste el valor Brillo hasta que las dos barras de la izquierda no se puedan distinguir y la barra de la derecha sea un poco más oscura.



- 5 Haga clic en Filtro azul. Las barras muestran matices de azul.
- 6 Ajuste el valor Croma hasta que la sección alta situada en la parte superior de cada una de las barras exteriores tenga el mismo tono que el pequeño bloque situado justo debajo.
- 7 Si es necesario, ajuste el valor Fase hasta que la tercera y quinta barras tengan el mismo tono que los pequeños bloques que están justo debajo.



A. Ajuste Croma hasta que las barras altas exteriores coincidan con los pequeños bloques adyacentes. B. Ajuste Fase hasta que el tercer y quinto bloques altos coincidan con los pequeños bloques adyacentes.

8 Haga clic en Aceptar.

💡 Para recuperar los valores originales de todos los ajustes, haga clic en Opciones predeterminadas.

## Paso 4: calibración de la cámara con SureShot

Incluso las cámaras más caras y mejores no grabarán imágenes de alta calidad si no ajusta con precisión el enfoque y la exposición. En cambio, si el enfoque es nítido, el equilibrio de blancos está configurado correctamente y la exposición e iluminación de la escena de la cámara ofrecen el rango dinámico máximo, puede conseguir un vídeo de alta calidad incluso de una cámara de calidad modesta. Para ayudarle a obtener los mejores resultados, el panel SureShot analiza la imagen y proporciona una vista gráfica que le ayuda a calibrar las cámaras y ajustar la iluminación.

Aunque los paneles Monitor de forma de onda, Vectorescopio y Monitor de campo proporcionan las herramientas de análisis que le permiten evaluar el enfoque, la exposición y el equilibrio de blancos, SureShot tiene varias ventajas. Primero, presenta datos en medidores que son fáciles de leer. En segundo lugar, analiza únicamente una parte definida del fotograma (concretamente el área donde ha colocado la tarjeta SureShot).

**Nota:** SureShot requiere el gráfico de enfoque y exposición que acompaña a la versión empaquetada de Adobe OnLocation y es opcional con la versión descargable.

- 1 Deshabilite los controles automáticos de la cámara, especialmente el enfoque automático, el equilibrio de blancos automático y el iris automático.
- 2 Encuadre e ilumine la escena.
- 3 Seleccione Ventana > Configuración de cámara SureShot.
- 4 Seleccione Habilitar.